

**Concours de Musique Breughel - Finale 22 mars 2020**

Cordes (violon-alto-violoncelle-contrebasse)

**Résumé du réglement**

**Règlement complet** [**www.concoursbreughel.be**](http://www.concoursbreughel.be)

Inscriptions : Jusqu’au samedi 12 /01/ 2020 inclus

Renseignements et inscriptions : Théo WYNANDS - twbreughel2@gmail.com

 **Pour qui ?**

Jeunes talents. Ne pas avoir dépassé le jour de la présélection (08.02.2020) l’âge fixé pour chaque catégorie d’âge. Etudier et résider en Belgique.

* Catégorie A : moins de 13 ans.
* Catégorie B : moins de 16 ans (né entre le 9/02/2004 et le 8/02/2007inclus)
* Catégorie C : moins de 19 ans (né entre le 9/02/2001 et le 8/02/2004inclus)
* Catégorie D : moins de 23 ans (né entre le 9/02/1996 et le 8/02/2001inclus)

**LES PRIX DÉCERNÉS.**

**Prix «Concours de Musique Breughel » : décerné au 1er** **lauréat**

 **de la Catégorie D**

**Categorie D : 1er lauréat 1500€ - 2ième lauréat 500€**

**Categorie C : 1er lauréat 250€ - 2ième lauréat 200€**

**Categorie B : 1er lauréat 200€ - 2ième lauréat 150€**

**Categorie A : 1er lauréat 150€ - 2ième lauréat 100€**

**Prix du Public (hors catégorie) : 500€**

**Prix pour la meilleure exécution d’une œuvre libre (hors catégorie) : 500€**

**PROGRAMME**

Il est important de ne pas dépasser la durée autorisée de la prestation.

 (Cat.A: 10’ - Cat.B: 12’- Cat.C:15’ en Cat.D: 20’). Toutes les œuvres doivent être exécutées de mémoire !

1. **Pour les présélections :**

Pour chaque catégorie : une œuvre imposée et une œuvre au choix

 **1.- VIOLON**

**Œuvre imposée :**

1. Catégorie A : Une œuvre au choix dans : **LES MAÎTRES DU VIOLON CAHIER II**, **IV ou V** (Rév. Crickboom)

 2. Catégorie B : Une œuvre au choix dans : **Etudes de Kreutzer** ou **Caprices de Fiorillo**

 3. Catégorie C : Une œuvre au choix dans :

 **Caprices de Fiorillo** ou **Caprices de Rode**

ou **J.S. BACH** : - Presto (1ère sonate en sol mineur)

 - Bourrée (Partita III en mi majeur) - Gigue (Partita III en mi majeur)

 - Gigue (Partita II en ré mineur) - Sarabande (Partita I en si mineur)

 - Sarabande (Partita II en ré mineur) – Allegro (Sonate II en la mineur)

 ou **Caprices** **16** ou **20** de **N. Paganini**

4. Catégorie D : Une œuvre au choix dans :

 **Caprices de N. Paganini** ou **Caprices de H. Wieniawsky** ou

 **Les 3 Sonates pour violon seul** de **J.S. Bach (**hormis **la Chaconne et la Fugue)**

**Comme 2e œuvre :**

**Pour les catégories A, B en C :** Une seule œuvre au choix, **sans reprise**, avec accompagnement piano.

 **Pour la catégorie D :** Un concerto ou une œuvre au choix (un mouvement) avec

 accompagnement piano.

**2.- ALTO**

**Œuvre imposée.**

1. Catégorie A : Une étude au choix dans : **Wohlfart op.45** ou **Kayser op.43**

2. Catégorie B : Une étude au choix dans: **Mazas op.36**

3. Catégorie C : Une étude au choix dans : **Hoffmeister, Palaschko** ou **Mazas**

 ou **J.S.** **Bach**: extrait des Suites pour violoncelle :

 - Prélude, courante (1ère suite) - Bourrées 1 et 2 (3e suite) - Courante (6e suite)

4. Catégorie D : Extraits au choix des **Suites de J.S. Bach,** ou **Etudes** de **Palaschko**

ou de **Hoffmeister.**

**Comme 2e œuvre :**

**Pour les catégories A, B, C:** Une seule oeuvre au choix, **sans reprise**, avec accompagnement de piano.

 **Pour la categorie D:** Un concerto classique (un mouvement) ou une pièce de genre.

**3.- VIOLONCELLE.**

**Œuvre imposée.**

1. Catégorie A: Une étude choisie dans **S.LEE** – **Etudes mélodiques, op. 31** ou

 **J. DOTZAUER**

1. Catégorie B: Une étude choisie dans: **Franchomme op.7** ou **J.L. Duport** ou **D. Popper**

 **p.73**

 3. Catégorie C: Une étude choisie dans: **D.POPPER** op. 73 ou **A.PIATTI** ou **J.S. BACH**

 **suites (sans le prélude)**

1. Catégorie D:: Une oeuvre au choix dans : **A**. **Piatti** ou **A.-F. Servais**

 ou **J.S. Bach Suites 4 – 5 – 6 (sans le prélude)**

**Comme 2e œuvre :**

**Pour les catégories A, B, C:** Une seule oeuvre au choix, **sans reprise**, avec

 accompagnement piano.

 **Pour la Catégorie D:** Une seule œuvre au choix **sans** **reprise (un mouvement)** avec

accompagnementdepiano

**4.- CONTREBASSE**

**Œuvre imposée.**

1. Catégorie A: Une étude choisie dans : Etude n°30 Moderato en ré majeur de **Giovanni**

 **Bottesini**; Method for double bass. Yorke Edition, 31 Thornhill square,

 London N1, B.R. ou Etude en do mineur (page 32) ou en ré majeur (page

 39) ou en mi bémol majeur (page 42) Méthode pour contrebasse, **E. Nanny**,

 1er livre – Editions Leduc A., 175 rue Saint Honoré, Paris

1. Catégorie B: Une étude choisie dans: Etude en sol majeur (page 52) de **E. Nanny**,

 Editions Leduc A. 175 rue Saint Honoré, Paris 1

 ou Etude en si b majeur n°1 allegro maestoso de **Fr. Simandl** (page 2)

 International Music C°, 511 Fifth Avenue New York 10017 – Method for

 double Bass

 ou Etude en do majeur nr 12 dans le cahier études de **Storch-Hrabe** chez

 IMC ou Etude en mi mineur nr 17 dans le cahier des études de **Fr.**

 **Simandl chez Kalmus**

1. Catégorie C: Une étude choisie dans: Etude en ré mineur Moderato, **Simandl** (2e livre

 page 12)

 ou Etude en Mi b majeur, **Simandl** Allegro-Moderato N°1 (2e livre page

 18) - International Music C°, 511 Fifth Avenue New York 10017 – Method

 for double Bas

 ou Etudes en sol majeur page 65 dans la méthode complète d’**Edouard**

 **Nanny** chez Alphonse Leduc

 4. Catégorie D: Extraits des 4 Suites baroques de **Jacques Vanherenthals**

 (Editions Musicales J. Vanherenthals Bayard-Nizet)

**Comme 2e œuvre :**

**Pour les catégories A, B, C:** Une seule oeuvre au choix, **sans reprise**, avec

 accompagnement piano.

 **Pour la catégorie D :** Une seule œuvre classique (sonate ou concerto au choix), un

 mouvement**, sans reprise.**

1. **Pour la finale:**

**Pour les catégories A, B, C, et D:**

Au moins une des deux œuvres jouées à la présélection **DOIT** être remplacée par une nouvelle œuvre de durée et de difficulté technique équivalentes ; les œuvres sont interprétées **sans reprise**.

**La durée autorisée par catégorie doit être respectée. En cas de dépassement de la durée autorisée, le candidat devra faire le choix d’une seule œuvre.**

Dans les huit jours qui suivent la présélection, le candidat retenu pour la finale devra faire connaître la ou les nouvelles œuvres qu’il choisit d’interpréter et le cas échéant sur demande du Comité artistique, en faire parvenir un exemplaire à Madame Monique Deside.

.

**CALENDRIER DU CONCOURS :**

Samedi 12 janvier 2020 :

 Date limite des inscriptions

Samedi 8 et dimanche 9 février 2020 :

 **9u30** Présélections

 *Espace TOOTS, 125 Edouard Stuckens à 1140 Evere*

Dimanche 22 mars 2020 :

 **15u00** Finale

 *Studio 4 à Flagey, Place Sainte Croix – 1050 Ixelles*