

*Onder de Hoge Bescherming
van
Prins Amaury de Merode*



Onder de auspiciën van de Commissie Muziek
van Rotary Club de Bruxelles

MUZIEKWEDSTRIJD BREUGHEL

REGLEMENT 2024

Sessie Strijkers

Viool – Altviool – Cello - Contrabas

Nieuwe categorie D voor

Leerlingen van Conservatoria, Hogescholen en Privé-professoren

Index.

I. Organisatie

II. Muziekwedstrijd Breughel 2024

1. Algemeenheden
2. De kandidaten :
 - a) Algemene voorwaarden
 - b) Vereist repertorium voor de preselectie
 - c) Vereist repertorium voor de finale
 - d) Diversen
 - e) Inschrijving muziekwedstrijd 2024
3. De jury
4. Verhaal
5. De prijzen

I - ORGANISATIE.

1. Een muziekwedstrijd voor klassieke muziek **“MUZIEKWEDSTRIJD BREUGHEL”** bestemd voor jonge talenten wordt jaarlijks georganiseerd.

De organisatie wordt verzekerd door een vereniging zonder winstoogmerk, de **“ASBL Concours de Musique Breughel” Koningsgalerij 27, 1000 Brussel, onder de auspiciën van de Rotary Club de Bruxelles.** Deze bestaat uit leden van meerdere Brusselse Rotary Clubs die de klassieke muziek promoten en talentvolle jonge musici steunen.

De **“MUZIEKWEDSTRIJD BREUGHEL”** wenst aan de eisen te voldoen van een muziekwedstrijd van hoog niveau en er het voortbestaan en het prestigieus karakter van te vrijwaren. Met dit doel wordt de wedstrijd ook gesteund door verschillende Clubs van Rotary International.

Sinds zijn ontstaan in 2003 heeft deze wedstrijd zich op cultureel vlak zeer verdienstelijk gemaakt.

2. De kandidaten die tot de wedstrijd worden toegelaten dienen aan de voorwaarden van dit reglement te voldoen (zie hierna onder II. Muziekwedstrijd Breughel **2024**).

3. De wedstrijd voorziet een selectieproef en een finale.

4. Acht kandidaten worden weerhouden voor de finale. Zij worden aangewezen in functie van de punten die hen door de jury toegekend worden tijdens de selectieproef.

Ten einde het hoogstaand niveau van de wedstrijd te waarborgen, behoudt de jury zich het recht voor hun keuze te maken tussen de hoogst gequoteerde kandidaten, ongeacht hun leeftijdscategorie.

5. Bij de finale:

- De prijzen voorzien door dit reglement worden toegewezen in functie van de punten die door de jury worden toegekend.

- **In 2024** zal aan het publiek de mogelijkheid gegeven worden om bij stemming de Prijs van het Publiek aan één van de finalisten toe te kennen.

6. De algemene directie van de wedstrijd wordt toevertrouwd aan de afgevaardigd beheerder van de muziekwedstrijd die de functie van directeur waarneemt.

7. De directeur van de wedstrijd wordt bijgestaan:

- a) door ieder persoon, waarvan hij de deelname opportuun acht in het belang van de organisatie van de wedstrijd en het beheer van alle administratieve en logistieke aspecten van de wedstrijd;
- b) door een Artistiek Comité waarvan het voorzitterschap wordt waargenomen door Mevrouw Monique DESIDE. Zij wordt bijgestaan door ten minste twee leden en één persoon die het secretariaat verzekert.

Deze laatsten worden soeverein door de directeur van de wedstrijd aangewezen.

c) Het Artistiek Comité :

- verleent adviezen met betrekking tot ieder aspect eigen aan de werking en het verloop van de wedstrijd dat hen zal voorgelegd worden door de directeur van de muziekwedstrijd,
- haar beslissingen zijn collegiaal en dienen door de directeur bevestigd te worden,
- verleent in de limiet van haar bevoegdheden haar medewerking aan het bijwerken van het jaarlijks wedstrijdreglement,
- legt de deelnemingsvoorwaarden vast en gaat na of elke ingediende kandidatuur conform is aan de inschrijvingsvoorwaarden en de artistieke eisen van de wedstrijd,
- onderhoudt alle nuttige contacten met de kandidaten die zich inschrijven of wensen in te schrijven evenals met de ouders en professoren (*Nota : alle privé-gegevens zijn enkel en alléén bestemd voor de organisatie van de wedstrijd en worden in geen geval zonder toestemming aan derden overgemaakt*).
- keurt, in functie van het vereist repertoire, de werken goed die de kandidaten gekozen hebben,
- wijst soeverein de voorzitter en de leden van de Jury aan,
- zorgt door het organiseren van de prestaties van de kandidaten voor het goede verloop van de preselectie en de finale en is effectief aanwezig.

8. De organisatie en de finale van de Muziekwedstrijd Breughel zullen mediabelangstelling genieten (radio, geschreven pers, T.V., internet, sociale media).

9. Het recht op beeld van de “Muziekwedstrijd Breughel” blijft eigendom van de Muziekwedstrijd. Er kan geen gebruik van gemaakt worden zonder voorafgaandelijke toestemming.

10. De Muziekwedstrijd Breughel behoudt zich het recht voor betreffende het gebruik en de verspreiding van foto's, video-en geluidsopnames die gerealiseerd werden tijdens de finale. Zij zijn onderworpen aan de voorafgaande toestemming van de organisatie van de wedstrijd.

11. Bij de inzending van het inschrijvingsformulier voor deelname aan de muziekwedstrijd worden de kandidaten en de ouders van minderjarige kandidaten verondersteld hun toestemming te verlenen aan het verspreiden en de publicatie van beelden en video-opnames van de wedstrijd.

II - DE «MUZIEKWEDSTRIJD BREUGHEL»_2024

1. ALGEMEENHEDEN

De Muziekwedstrijd Breughel 2024 is voorbehouden aan snaarinstrumenten (viool, altviool, cello, contrabas).

Hij omvat de uitvoering uit het hoofd, van solowerken of met piano begeleiding van repertoire uit de klassieke muziek.

De selectieproef zal plaats vinden in de AULA TOOTS, Ed. Stuckensstraat, 125 te 1140 Evere op 17 en 18 FEBRUARI 2024.

De finale zal plaats vinden in Studio 4 van Flagey, Heilig-Kruisplein te 1050 Elsene op 14 APRIL 2024 om 15.00 uur.

Alle uitvoeringen zijn publiek!

2. DE KANDIDATEN.

A/ Algemene voorwaarden.

Enkel de leerlingen die de lessen volgen van viool, altviool, cello en contrabas en

- 1- die in België verblijven**
- 2- die aan een openbare of private instelling studeren**
- 3- die leerling zijn van een privéleraar in België**

mogen aan de “**Muziekwedstrijd Breughel**” deelnemen. Iedere deelname moet door het Artistiek Comité worden goedgekeurd.

De leerlingen, worden in functie van hun leeftijd in één van de volgende categorieën ingedeeld:

- 1. Categorie A : minder dan 13 jaar op 17.2.2024**
- 2. Categorie B : van minder dan 16 jaar op 17.2.2024**
- 3. Categorie C : van minder dan 19 jaar op 17.2.2024**
- 4. Categorie D : van minder dan 23 jaar op 17.2.2024**

Elke kandidaat speelt zijn werken uit het hoofd. Deze werken houden rekening met de leeftijdscategorie.

Belangrijke opmerking :

ALLE kandidaten van minder dan 19 jaar op 17.2.2024 die ingeschreven zijn in de sectie Jonge Talenten of aan de Koninklijke Muziekkapel Koningin Elisabeth dienen deel te nemen in de categorie C, ook indien hun leeftijd overeenkomt met deze van de leeftijdscategorie B.

Enkel de kandidaten die ingeschreven zijn in Koninklijke Conservatoria, in een Belgische instelling van hoger artistiek onderwijs of bij een privéleraar in België, mogen zich in de categorie D inschrijven.

B/ PRESELECTIE – Vereist repertoire

Viool – vereist repertoire

Categorie A:

1. Eén étude naar keuze uit :

Wohlfahrt, Dont, Mazas, De Bériot of Kreutzer

2. Eén enkel werk naar keuze, zonder herhalingen, met pianobegeleiding.

Zo het werk verschillende bewegingen voorziet zal een keuze uit deze bewegingen gevraagd worden ten einde het maximum van de toegelaten tijd niet te overschrijden.

De totale duur van beide werken bedraagt **maximum 10 min.**

Categorie B:

1. Eén werk gekozen uit :

Etuden van Kreutzer
of
Caprices van Fiorillo

2. Eén enkel werk naar keuze, **zonder herhalingen, met piano-begeleiding**

Zo het werk verschillende bewegingen voorziet zal een keuze uit deze bewegingen gevraagd worden ten einde het maximum van de toegelaten tijd niet te overschrijden.

De totale duur van beide werken bedraagt **maximum 12 min.**

Categorie C :

1. Eén werk gekozen uit :

Caprices van Fiorillo

of

Caprices van Rode

of

J.S. BACH : (naar keuze)

- Presto (1^{ste} sonate in sol klein)
- Bourrée (Partita III in mi groot)
- Gigue (Partita III in mi groot)
- Gigue (Partita II in re klein)
- Sarabande (Partita I in si klein),
- Sarabande (Partita II in re klein)
- Allegro (Sonate II in la klein)

Of

Caprices 16 of 20 van N. Paganini

2. Eén enkel werk naar keuze, **zonder herhalingen**, met pianobegeleiding.

Zo het werk verschillende bewegingen voorziet zal een keuze uit deze bewegingen gevraagd worden ten einde het maximum van de toegelaten tijd niet te overschrijden.

De totale duur van beide werken bedraagt **maximum 15 min.**

Categorie D

1. Eén werk naar keuze uit : :

Caprices van N. Paganini

of

Caprices van H. Wieniawsky

Of

De Sonates en Partita's van J.S. Bach met uitzondering van de Chaconne en Fuga's

2. Een concerto of een werk naar keuze (één beweging) met piano-begeleiding.

De totale duur van beide werken bedraagt **maximum 20 min.**

Vereist repertoire voor altviool

Categorie A :

1. Eén etude gekozen uit :

WOHLFAHRT op.45

Of

KAYSER op.43

2. Eén enkel werk naar keuze, **zonder herhalingen**, met pianobegeleiding.

Zo het werk verschillende bewegingen voorziet zal een keuze uit deze bewegingen gevraagd worden ten einde het maximum van de toegelaten tijd niet te overschrijden.

De totale duur van beide werken bedraagt **maximum 10 min.**

Categorie B :

1. Eén etude naar keuze uit :

Mzas op.36

2. Eén enkel werk naar keuze, **zonder herhalingen**, met pianobegeleiding.

Zo het werk verschillende bewegingen voorziet zal een keuze uit deze bewegingen gevraagd worden ten einde het maximum van de toegelaten tijd niet te overschrijden.

De totale duur van beide werken bedraagt **maximum 12 min.**

Voor de categorie C :

1. Eén etude naar keuze uit :

Hoffmeister

of

Palaschko

of

Mzas

of

BACH : delen uit de Suites voor cello (naar keuze)

- Prélude, courante (1ste suite)

- Bourrées 1 et 2 (3^e suite)

- Courante (6^e suite)

2. Eén enkel werk naar keuze, **zonder herhalingen**, met pianobegeleiding.

Zo het werk verschillende bewegingen voorziet zal een keuze uit deze bewegingen gevraagd worden ten einde het maximum van de toegelaten tijd niet te overschrijden.

De totale duur van beide werken bedraagt **maximum 15 min.**

Categorie D

1. Uittreksels naar keuze uit de **Suites van J.S. Bach**
of

Etuden van **Palaschko**

of

Etuden van **Hoffmeister**

2. Eén beweging uit een klassiek concerto, of één beweging uit een sonate of concerto naar keuze.

De totale duur van beide werken bedraagt **maximum 20 min.**

Vereist repertorium voor cello

Categorie A :

1. Een etude gekozen uit :

S.LEE – Melodische Etuden, opus 31

Of

J.DOTZAUER

2. Eén enkel werk naar keuze, **zonder herhalingen**, met pianobegeleiding.

Zo het werk verschillende bewegingen voorziet zal een keuze uit deze bewegingen gevraagd worden ten einde het maximum van de toegelaten tijd niet te overschrijden.

De totale duur van beide werken bedraagt **maximum 10 min.**

Categorie B

1. Eén etude naar keuze uit :

A. Franchomme op.7

of

J.L. Duport

of

D. Popper op.73

2. Eén enkel werk naar keuze, **zonder herhalingen**, met pianobegeleiding.

Zo het werk verschillende bewegingen voorziet zal een keuze uit deze bewegingen gevraagd worden ten einde het maximum van de toegelaten tijd niet te overschrijden (zie hierna).

De totale duur van beide werken bedraagt **maximum 12 min.**

Categorie C :

1. Een étude gekozen uit :

D.POPPER opus 73

Of

A.PIATTI

Of

J.S. BACH Suites 1-2-3 (zonder prelude)

2. Eén enkel werk naar keuze, **zonder herhalingen**, met pianobegeleiding.

Zo het werk verschillende bewegingen voorziet zal een keuze uit deze bewegingen gevraagd worden ten einde het maximum van de toegelaten tijd niet te overschrijden (zie hierna).

De totale duur van beide werken bedraagt **maximum 15 min.**

Categorie D

1. Eén werk naar keuze uit :

A. Piatti

of

A.-F. Servais

of

J.S. Bach Suites 4 – 5 – 6 (zonder prelude)

2. Eén werk naar keuze **zonder herhalingen** (één beweging) met pianobegeleiding.

De totale duur van beide werken bedraagt maximum 20 min.

Vereist repertoire voor contrabas

Categorie A :

1. Eén étude gekozen uit :

Etude n°30 Moderato in re groot van **Giovanni Bottesini**;
Method for double bass. Yorke Edition, 31 Thornhill square,
London N1, B.R.

of

Etude in do klein (pag. 32)

of

in re groot (pag. 39)

of

in mi bémol groot (pag. 42)

Methode voor contrabas, **E. Nanny**, 1ste boek – Editions
Leduc A., 175 rue Saint Honoré, Paris 1

2. Eén enkel werk naar keuze, **zonder herhalingen**, met pianobegeleiding.

Zo het werk verschillende bewegingen voorziet zal een keuze uit deze bewegingen gevraagd worden ten einde het maximum van de toegelaten tijd niet te overschrijden. (zie hierna)

De totale duur van beide werken bedraagt **maximum 10 min.**

Categorie B :

1. Eén étude gekozen uit :

Etude in sol groot (pag. 52) van **E. Nanny**, Editions Leduc
A. 175 rue Saint Honoré, Paris 1

Of

Etude in si b groot n°1 allegro maestoso van **Fr. Simandl**
(pag. 2) International Music C°, 511 Fifth Avenue New York
10017 – Method for double Bass

Of

Etude in do groot nr 12 in [het boek](#) van de 57 études van **Storch-Hrabe** bij IMC

Of

Etude in mi klein nr 17 in de cahier van de 30 études van **Fr. Simandl** bij Kalmus

2. Eén enkel werk naar keuze, **zonder herhalingen**, met pianobegeleiding. Zo het werk verschillende bewegingen voorziet zal een keuze uit deze bewegingen gevraagd worden ten einde het maximum van de toegelaten tijd niet te overschrijden. (zie hierna)

De totale duur van de twee werken is **maximum 12 min.**

Categorie C :

1. Eén étude gekozen uit:

Etude in re klein Moderato, **Simandl** (2e boek pag. 12)

of

Etude in Mi b groot, **Simandl** Allegro-Moderato N°1 (2e boek pag. 18) - International Music C°, 511 Fifth Avenue New York 10017 – Method for double Bass

of

Etude in sol groot pag. 65 in de volledige methode van **Edouard Nanny** bij Editions Alphonse Leduc

2. Eén enkel werk naar keuze, **zonder herhalingen**, met pianobegeleiding. Zo het werk verschillende bewegingen voorziet zal een keuze uit deze bewegingen gevraagd worden ten einde het maximum van de toegelaten tijd niet te overschrijden (zie hierna).

De totale duur van de twee werken is **maximum 15 minuten.**

Categorie D

1. Uittreksels uit de 4 Baroksuites van **Jacques Vanherenthals** (Editions Musicales J. Vanherenthals Bayard-Nizet)
2. Eén enkel klassiek werk (sonate of concerto naar keuze), één beweging, zonder herhaling. (zie hierna)

De totale duur van de twee werken is **maximum 20 minuten.**

(*) Belangrijke opmerking:

Het repertoireum dient medegedeeld te worden aan het Artistiek Comité, Mevr. Ludwine Beuckels - Mail: ludwine.beuckels@gmail.com , ten laatste vóór 21 januari 2024.

Het Artistiek Comité behoudt zich het recht voor om het repertoireum van de kandidaat te aanvaarden in functie van het al of niet naleven van voornoemde criteria.

C/ FINALE - Vereist repertoireum :

Voor de categorieën A, B en C:

Ten minste één van de twee werken die bij de selectieproef uitgevoerd werden **MOET** vervangen worden door een nieuw werk waarvan de duur en de technische moeilijkheidsgraad gelijkwaardig is. De werken dienen uitgevoerd te worden **ZONDER herhalingen**.

De maximum toegelaten tijd per categorie dient nageleefd te worden. Wordt deze overschreden, dan moet de kandidaat kiezen voor één enkel werk.

Binnen de acht dagen na de selectieproef, dient de kandidaat die weerhouden werd voor de finale het nieuwe werk dat hij wenst uit te voeren mede te delen en zo nodig er een exemplaar van te laten geworden aan het Artistiek Comité, [Mevr. Ludwine Beuckels](mailto:ludwine.beuckels@gmail.com).

Voor de categorie D:

Een programma naar keuze van de kandidaat, dat een beweging van een klassieke sonate inhoudt en waarvan het repertoire verschillend is van dit van de selectieproef.

De totale duur van de werken van de finale mag de 20 minuten niet overschrijden. De toegelaten duur dient absoluut gerespecteerd te worden. Zo dit niet het geval is zal de kandidaat door het artistiek comité gecontacteerd worden ten einde een keuze te maken tussen de werken van zijn programma.

Belangrijke opmerking:

Het repertoireum van de preselectie en de finale van de Nederlandstalige kandidaten dient medegedeeld te worden aan Mevr. Ludwine Beuckels (mail: ludwine.beuckels@gmail.com), lid van het Artistiek Comité, ten laatste vóór 21 januari 2024.

De Franstalige kandidaten dienen zich te richten tot Mevr. Deside Monique (mail: mdeside@yahoo.fr), Voorzitster van het Artistiek Comité en dit vóór dezelfde datum.

Het Artistiek Comité behoudt zich het recht voor om het repertoire van de kandidaat te aanvaarden in functie van het al of niet naleven van voornoemde criteria.

D / Diversen

De kandidaat die de toegelaten tijdsduur overschrijdt bij de uitvoering van de werken, kan door de jury onderbroken worden.

Alle kandidaten dienen de werken uit het hoofd te spelen.

Behoudens andersluidende beslissing van de jury op basis van de toegekende punten worden ter gelegenheid van de preselectie acht kandidaten weerhouden om aan de finale deel te nemen. De dag van de finale dienen de kandidaten in Studio 4 van Flagey aanwezig te zijn om 14.00 uur.

Een kandidaat die voor de finale weerhouden werd en die om redenen die hem eigen zijn, niet aan de finale deelneemt, kan door een kandidaat vervangen worden die aan de selectieproef heeft deelgenomen. Hij zal op basis van de rangschikking die door de jury van de selectieproef werd opgesteld, door de directeur-generaal aangewezen worden na advies van het Artistiek Comité.

De kandidaat die zich voor de wedstrijd inschrijft aanvaardt zonder voorbehoud de bepalingen van het wedstrijdreglement.

Een kandidaat die tot **eerste laureaat** uitgeroepen werd in een leeftijdscategorie mag zich in deze categorie niet meer inschrijven.

E/ Inschrijving voor de wedstrijd 2020 – documenten en kosten

De inschrijving gebeurt door het inzenden van het volledig ingevuld inschrijvingsformulier.

De **uiterste inschrijvingsdatum** en het toezenden van de werken die de kandidaat zal uitvoeren is vastgesteld op **zondag 21 januari 2024**.

Behalve op uitdrukkelijk verzoek **dienen de kandidaturen per mail toegezonden te worden** aan:

Mevrouw Monique Deside : mdeside@yahoo.fr voor de Franstalige kandidaten

en

Mevrouw Ludwine Beuckels : ludwine.beuckels@gmail.com
voor de Nederlandstalige kandidaten.

Het artistiek comité kan zo nodig verzoeken om een exemplaar van de gekozen werken per post toe te sturen.

Een maximum van 60 kandidaten worden tot de selectieproef van de muziekwedstrijd toegelaten **de datum van de verzending van de e-mail** zal in aanmerking genomen worden zo het aantal kandidaturen het maximum toegelaten kandidaten mocht overtreffen.

Het inschrijvingsformulier dient mede ondertekend te worden door de ouders of de voogd.

De inschrijvingskosten om deel te nemen aan de wedstrijd bedragen 40,00€ en dienen bij de inschrijving betaald te worden. Dit bedrag dient gestort te worden op rekening :

**IBAN : BE48 0017 2943 5127 en BIC : GEBABEBB
van de Muziekwedstrijd Breughel met de vermelding
van de naam en voornaam van de kandida(a)t(e).**

Belangrijke nota :

Een inschrijving zal niet aanvaard worden zo één van de vereiste documenten op zondag 21 januari 2024 nog ontbreekt of indien op deze datum de inschrijvingskosten nog niet werden betaald.

3. DE JURY

De jury van de selectieproef en van de finale bestaat **uit een Voorzitter en maximum 7 leden** aangeduid door het Artistiek Comité.

Met uitzondering van de Voorzitter zijn alle juryleden van elke proef verplicht professor van de categorie van instrumenten die voor de wedstrijd toegelaten zijn.

Met uitzondering van de Voorzitter die geen punten geeft, overhandigt elk jurylid onder gesloten omslag een quotering op honderd punten voor elke kandidaat, uitgezonderd wanneer een jurylid een familiale band heeft met de kandidaat **of zijn leraar** geweest is/momenteel is in de discipline weerhouden voor de wedstrijd.

Acht kandidaten worden weerhouden voor de finale. Ten einde het hoogstaand niveau van de wedstrijd te waarborgen, behoudt de jury

zich het recht voor hun keuze te maken tussen de hoogst gequoteerde kandidaten, ongeacht hun leeftijdscategorie.

De namen van de finalisten worden kenbaar gemaakt aan het einde van de selectieproef en de klassering van de laureaten aan het einde van de finale.

**Na de proclamatie zowel bij de selectieproef als bij de finale, zijn de juryleden ertoe gehouden een kleine mondelinge feedback te geven aan de aanwezige deelnemers die dit wensen.
Hun punten zullen niet worden medegedeeld.**

De directeur vertegenwoordigt de organisatie van de wedstrijd bij de jury en wijst ook een persoon aan om het secretariaat te verzekeren.

Elke jury oordeelt soeverein.

4. VERHAAL

Er is geen beroep mogelijk tegen de beslissingen van de jury.

Iedere betwisting met betrekking tot het materiaal dat ter beschikking werd gesteld of omtrent ieder ander element dat deel uitmaakt van de proef dient te gebeuren vóór de beraadslaging van de jury.

Geen enkel verhaal met betrekking tot de organisatie, het verloop en het resultaat van de wedstrijd zal aanvaard worden.

Het feit deel te nemen aan de Muziekwedstrijd Breughel, impliceert het onvoorwaardelijk aanvaarden van de bepalingen van dit reglement.

Over alle gevallen die er niet in voorzien zijn zal de directeur-generaal, na advies van het Artistiek Comité, een beslissing nemen.

5. DE PRIJZEN.

A/ Algemeenheden

De kandidaten die aan de finale hebben deelgenomen, worden tot laureaat uitgeroepen.

De prijzen die aan de finalisten worden toegekend, zijn in functie van de punten die elke kandidaat tijdens de finale in zijn categorie behaalt.

De eerste prijs, de “**Prijs Muziekwedstrijd Breughel – Prijs Rotary Club de Bruxelles**”, wordt toegekend aan de finalist(e) van de categorie D die het beste resultaat van minstens 90% behaald heeft.

B/ De prijzen van de muziekwedstrijd 2024:

1) Prijzen toegekend op basis van de deliberatie van de jury:

Categorie D

1e Prijs : «Prijs Muziekwedstrijd Breughel_ - Prijs Rotary Club de Bruxelles »

De “Prijs MUZIEKWEDSTRIJD BREUGHEL - Prijs Rotary Club de Bruxelles ” 2024 wordt toegekend aan de laureaat die door de jury aangewezen wordt en bedraagt 1.500€.

Deze prijs wordt aangeboden door de vioolbouwer :
Frédéric Desimpel - Atelier de Lutherie LA CIGALE
RUE DE L'HOSPICE COMMUNAL 139/1170 BRUSSEL
Gemeentelijk Godshuisstraat 139/1170 Brussel
+32 475 916 146 / + 32 2 673 70 03
<http://lutherielacigale.be>

1 diploma wordt eveneens overhandigd.

2de Prijs : «Prijs Prins Amaury de Merode»

1 diploma en een bedrag van 500€

*

Categorie C

1e Prijs : «Prijs Jacques Leduc»

1 diploma en een bedrag van 250,00€

2de Prijs : «Prijs Jean-Pierre Debroux »

1 diploma en een bedrag van 200,00€

*

Categorie B

1e Prijs : «Prijs Rotary Club Bruxelles Erasme»

1 diploma en een bedrag van 200,00€

2de Prijs : «Prijs Rotary Club Brussels-Bruocsella»

1 diploma en een bedrag van 150,00€

Categorie A

1e Prijs : « Prijs Rotary Club Zottegem»

1 diploma en een bedrag van 150,00€

2de Prijs : « Prijs Rotary Club Bruxelles Tercoigne »

1 diploma en een bedrag van 100,00€

*

2) De « Prijs van het Publiek »

Voor de wedstrijd van 2024 krijgt het publiek de mogelijkheid om een Prijs van het Publiek toe te kennen.

Deze prijs bedraagt 500€

Elke toehoorder zal de mogelijkheid hebben om zijn stem uit te brengen.

Hij zal enkel voor één kandidaat kunnen stemmen, ongeacht zijn categorie.

De stem wordt schriftelijk uitgebracht door middel van een formulier dat aan elke toehoorder zal overhandigd worden op vertoon van zijn inkomticket.

De toehoorder die zijn stem heeft uitgebracht dient zijn formulier in de daartoe bestemde bus bij de ingang van de concertzaal te steken en dit vóór het einde van de onderbreking die volgt op de prestatie van de kandidaten.

C/ Overhandiging van de prijzen.

De uitreiking van de prijzen vindt plaats na afloop van de finale van de Muziekwedstrijd Breughel **op 14 april 2024**.

De laureaten verbinden er zich toe om deel te nemen aan de uitreiking van deze Prijzen alsmede aan de receptie die volgt.

MUZIEKWEDSTRIJD BREUGHEL

**Rotary Club de Bruxelles
Koningsgalerij 27 - 1000 Brussel**

Contact:

Théo Wynands

Directeur van de Muziekwedstrijd Breughel

E-Mail: twbreughel2@gmail.com